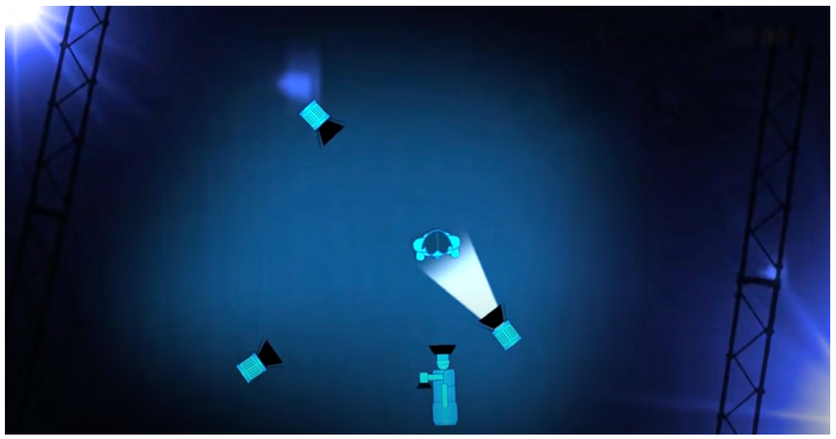
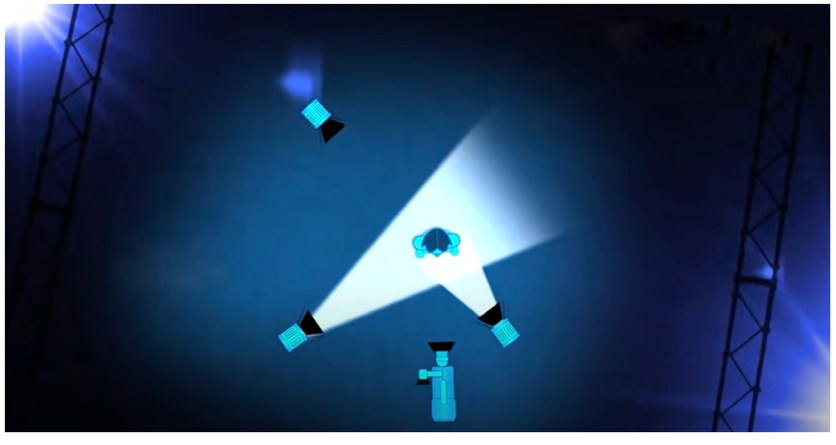
Raumlicht



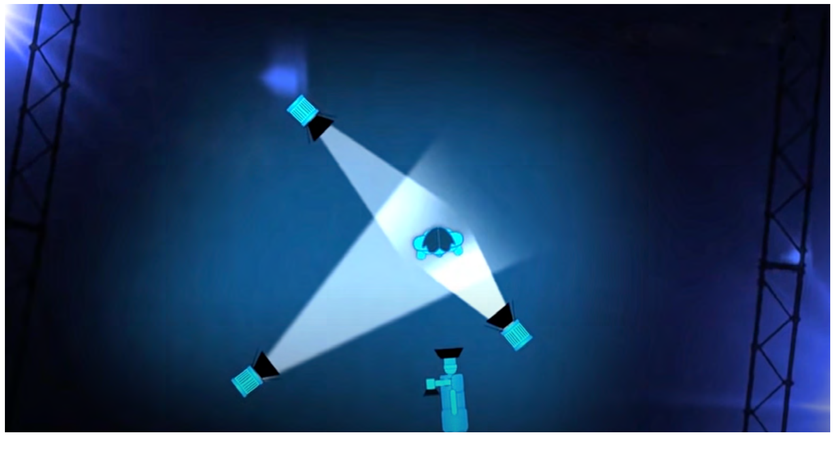
Das Führungslicht *[Key Light]*

Das Führungslicht als primäre Lichtquelle lenkt das Auge des Zuschauers (daher der Name).
Es wird immer dort gesetzt, wo seine Wirkung am stärksten ist, bezogen auf das Gesicht, auf der Seite, die der Kamera abgewandt ist.
[Bis ca. 45° seitlich der Kamera, leicht erhöht (imitiert das Sonnenlicht), direkt eingesetzt]



Der Fülllicht *[Fill Light, Aufheller]*

Das Fülllicht soll die Schatten des Führungslichts aufhellen, ohne in Konkurrenz dazu zu treten.
[Bis ca. 60° seitlich der Kamera, gegenüber Führungslicht, weich, oft indirekt, etwa halbe Lichtstärke]



Das Gegenlicht *[Back Light, Spitzlicht, Kante]*

Das Gegenlicht ist dem Führungslicht entgegengerichtet. Es erzeugt Tiefe, weil es, von hinten auf eine Person gerichtet, diese vom Hintergrund abhebt.
[Bis ca. 45° erhöht, oft ein Spotlight, etwa halbe Lichtstärke des Führungslichtes]

Bildquelle: frameforest.com (https://www.youtube.com/watch?v=pBt8qdO03-k)
Texquelle: https://filmpuls.info/3-punkt-beleuchtung/#3